「歌舞伎」

～日本の伝統文化の代表格～

＜起源＞

歌舞伎が誕生したのは、江戸時代の最初の頃（1603年）と言われています。

時代に合わせて発展しながら、現代まで400年以上続いています。

＜特徴＞

歌舞伎は、歌、踊り、芝居の３つの要素で見る人を楽しませてくれます。

特徴としては、男性が女性を演じる、派手な化粧、親から子へと芸を受け継ぐ家制度などが挙げられます。

＜演目＞

歌舞伎で演じられる演目の多くが江戸時代のものですが、近年では「ワンピース」「風の谷のナウシカ」「NARUTO」など漫画やアニメが新作歌舞伎になり、若者を中心に新たなファンが増えています。

＜劇場＞

歌舞伎を観られる劇場は日本全国にたくさんあります。

その中でも一番有名な「歌舞伎座」では、イヤホンガイドを聞きながら観ることができ、外国人のみなさんにも観劇しやすくなっています。

「歌舞伎」

日本的傳統文化代表之一

起源:

歌舞伎的誕生，據說是在江戶時代早期的時候(1603 年)。

跟隨著時代的發展，至現代已流傳了 400 年以上。

特徵:

歌舞伎是利用歌曲、舞蹈、芝居(戲劇)這三個要素，給觀眾帶來樂趣。

其特徵有男扮女裝、華麗鮮艷的妝容、家族繼承制等。

演出節目:

歌舞伎表演的劇情內容大多數以江戶時代為背景，但在近年漫畫或動畫「航海王」、「風之谷」、「火影忍者」等成了歌舞伎的新作題材，增加了不少以年輕人為中心的劇迷們。

劇場:

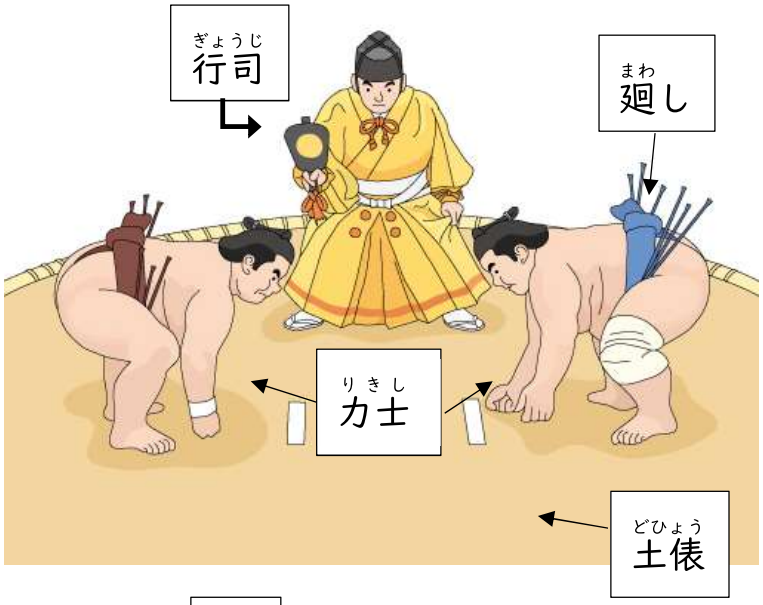
在日本全國裡有很多可以看到歌舞伎的劇場。在那之中最有名的「歌舞伎座」劇場裡，可以一邊聽耳機語音導覽一邊觀賞歌舞伎，即使是外國人也能輕鬆觀看。

■相撲って何？

相撲は日本の伝統的なスポーツで、２人の「力士」が、「土俵」の上で相手を押したり、投げたりする競技です。足の裏以外が地面につくか、土俵の外に出されたら負けになります。

相撲は１年に６回、奇数の月に「本場所」と呼ばれる15日間の試合が行われます。開催場所は、１月・５月・９月が東京、３月が大阪、７月が名古屋、11月が福岡です。

力士は試合の成績で順位が出ます。この順位表は「番付表」と呼ばれ、次の本場所の前に発表されます。この順位によって、賞金はもちろんのこと、力士がもらえる給料や、してもいい服装などの待遇が変わります。



■相撲の歴史

相撲の歴史はとても古く、4世紀頃には既に相撲があったと言われています。日本で稲作が始まると、農作物の収穫を占う祭りの儀式として毎年相撲が行われるようになりました。

奈良時代～平安時代（8世紀～12世紀頃）

相撲は宮廷の行事になり、天皇の前で相撲の試合が行われていました。奈良時代以前はキックやパンチが相撲の中で行われていたようですが、このような技が禁止されたのもこの頃だと言われています。

鎌倉時代～戦国時代（12 世紀～16 世紀頃）

鎌倉時代から戦国時代にかけて、相撲は主に武士のトレーニングとして盛んに行われるようになっていきました。有名な武将たちも相撲が好きで、各地から力士を集めて試合を行い、勝ち抜いた力士を自分の家臣にしていました。

江戸時代（1603 年～1868 年）

江戸時代になると、武士の娯楽だった相撲は大衆へと広がっていきました。お寺の修繕に必要な費用を集めるために、大きい商店の商人がスポンサーになって「勧進相撲」が行われ、数々の名勝負が生まれて庶民を楽しませました。この頃の相撲のルールや当時の力士たちがしていた廻し・服装・髪型などは、現代にも引き継がれています。

明治時代以降（1868 年～）

明治時代に入って西洋の文化が浸透してくると、裸で取り組みを行う相撲は野蛮なものとして衰退の危機にさらされた時期もありました。それでも相撲を愛する人々の熱意と天皇の後押しもあり、明治の終わりごろには最初の国技館が建設されました。 相撲を愛する人々の熱意によって、相撲は日本の代表的なスポーツとして、今日までずっと続いています。

■有名な外国人力士

みんな日本語がとても上手なので、ぜひインタビューを聞いてみてください！

第69代横綱

白鵬

モンゴル出身

現役の横綱

第71代横綱

鶴竜

モンゴル出身

2021年に引退

元大関

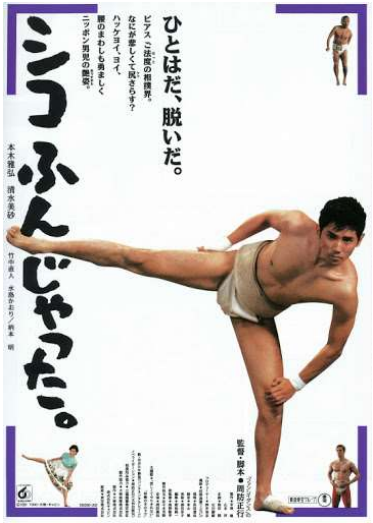
琴欧州

ブルガリア出身

2014年に引退

■有名な作品

【映画】『シコふんじゃった。』



1992年公開

監督：周防正行

日本アカデミー賞

最優秀作品賞

受賞のコメディ

映画

【映画】『相撲道～サムライを継ぐ者たち～』

2020年公開

監督：坂田栄治

世界初の大相撲

ドキュメンタリー

【漫画】『火ノ丸相撲』

2014年～2019年

作者：川田

アニメ化もされた

週刊少年ジャンプ

の人気漫画

相撲是甚麼呢?

相撲是日本傳統的一種運動 由兩位「力士 」在比賽場地(土俵)互相角力的比賽。腳底以外的身體任何地方著地或超出土俵之外就算輸。

相撲一年舉辦六次,「本場所」在單數月份舉行時是一場為期 15 天的正式比賽。比賽地點 1.5.9 月份在東京、3 月份在大阪、7 月份在名古屋、11 月份在福岡。

力士會依照比賽成績出場。這種排名表稱為「番付表」,會在下一場本場所開始前公布。依據排名的高低給予的獎金、薪水、服裝等待遇也會有所不同。

相撲的歷史

相撲的歷史非常的古老,相傳 4 世紀就已經有相撲了。在日本,開始栽培稻子時，每年相撲的舉行變成是作為占卜當年農作物產量的祭祀儀式。

奈良時代～平安時代(8 世紀~12 世紀左右)
在此時期，天皇的面前舉辦相撲比賽已成為宮廷行事之一。原本奈良時代以前在比賽裡使用的踢和打的動作，在此時期是被禁止使用的。

鎌倉時代～戰國時代(12 世紀~16 世紀左右)
在此時期,主公們盛行用相撲來訓練武士們。一些喜歡相撲的有名武將們,舉辦比賽號召各個地方的力士參加並將贏得勝利的力士列為家臣。

江戶時代(1603 年~1868 年)
到了江戶時代，原本只是武士的娛樂的相撲，在此時期開始普遍盛行。為了籌措修建寺廟由的經費，大型商店的老闆成為贊助商而舉辦比賽，稱為「勧進相撲」。其中出現了許多勢均力敵的比賽也讓平民老闆姓們非常開心。現在持續沿用的相撲規範和力士身上綁得的腰帶(廻し)、服裝、造型等等，都是由此時期開始的。

明治時代以後(1868 年~)
明治時代開始受西洋文化的影響,將赤身彼此較量的比賽視為一項野蠻活動,使相撲比賽逐漸落沒。但天皇對相撲的熱愛仍不變並給予支持,於明治時期結束前設立了第一座國技館。由於這些對相撲充滿熱愛的人讓相撲成為日本代表的運動之一並延續至今。

■力士の階級

階級			定員		月給	その他
関取	幕内	横綱	上限：なし　下限：0人	全部で42人	300万円	・一人前の力士として認められる。
		大関	上限：なし　下限：2人		250万円	・本場所で試合以外のとき、座布団に座れる。
		関脇	上限：なし　下限：2人		180万円	・個室に住める。
		小結	上限：なし　下限：2人			・身の回りの世話をしてくれる人がつく。
		前頭	なし		140万円	・紋付の羽織と袴が着られる。
	十両		28人以内		110万円	・土俵入りのとき、「化粧廻し」という特別な廻しがつけられる。 ・「大銀杏」という特別な髪型にできる。
力士養成員	幕下		120人		なし	・本場所で試合以外のとき、座布団に座れない。
	三段目		200人			・大部屋にしか住めない。
	序二段		なし			・着物や浴衣しか着られない。
	序ノ口					・普通の廻ししかつけられない。 ・髪型は「ちょんまげ」にしかできない。

関取

力士養成員

大銀杏　ちょんまげ

関取

- 能獨當一面的力士
- 本場所比賽時間外能坐在專用座墊上
- 可個別住宿
- 有隨從服侍
- 穿著日本正統禮裝和服和繡有家徽的羽織
- 進入比賽場地時能穿戴有特別刺繡的腰帶
- 扎大銀杏髮髻

関取（せきとり）

力士養成員

- 本場所比賽時間外無法坐在專用座墊上
- 只能住在相撲部屋
- 穿著和服或浴衣
- 穿戴一般的腰帶
- 只能扎「ちょんまげ」髮型

力士養成員（りきしようせいいん）

忍者とは！？－歴史、忍者映画・漫画、武器について－

黒い服を着て、足が速くて、「ドロン」と消える！「忍者」と聞けば、そういう人をイメージするでしょうか？忍者とは、昔、室町時代から江戸時代まで、本当に存在していた人で、大名や領主のために働き、諜報活動（スパイ）、破壊活動、要人の暗殺などが仕事でした。そして、実は、「忍者」というのは、小説文学に使われた呼び方で、当時は「忍び」、「乱破」、「素破」、「奪口」など、色々な呼ばれ方をしていました。

忍者はとても人気で、忍者を扱った作品は、たくさんあります。例えば、有名な漫画は「るろうに剣心（浪客剣心）」、「Naruto」などはとても有名でしょう。他にも、もっと古い漫画であれば、「忍者ハットリくん（忍者哈特利）」、「忍たま乱太郎（忍者亂太郎）」、「烈火の炎」など、たくさんあります！

忍者の映画もとても人気です！例えば、「るろうに剣心」の実写版が上映され、俳優の佐藤健が主演として、登場し、日本ではとても人気になりました。そして、他にも、オダギリジョーと仲間由紀恵が主演の「SHINOBI」、超有名脚本家の宮藤官九郎が手掛けた、「カムイ外伝」、嵐の大野くんが主演の「忍びの国」など、日本では忍者を題材にした映画がたくさんあります。ぜひ、皆さんもこの忍者の映画を見てみてください！

そういえば忍者はたくさん武器がありますが、その武器の名前を知っていますか？ 武器の名前も勉強しましょう！

手裏剣

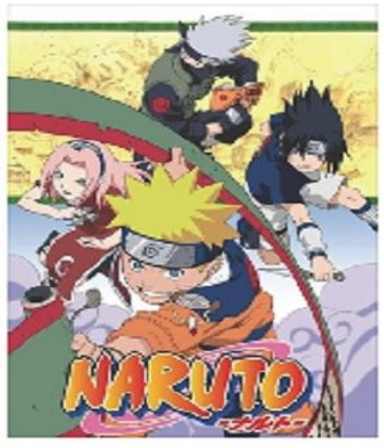
苦無

鎖鎌

撒菱

說到忍者是不是會讓人有身穿黑色衣服、腳程敏捷、咻的一聲就消失的印象呢?以前從室町時代到江戶時代，真的有忍者的存在,他們主要是替諸侯或領主們做間諜活動、製造紛亂、暗殺重要人物等的工作。其實”忍者”這個稱呼比較常被運用在小說文學裡，在當時也有「忍び」、「乱破」、「素破」、「奪口」等的稱呼方式。

由於忍者十分有人氣,所以有很多跟忍者相關的作品。例如:有名的漫畫”浪客劍心”、”火影忍者”都是非常有名氣的呢!其他以前更早期的漫畫中也有很多跟忍者相關的喔,例如:忍者哈特利、忍者亂太郎、烈火之炎等等。



忍者電影也很有人氣!例如:浪客劍心也發行了真人版,由佐藤健主演，電影在日本登場時也有著超高人氣。其他像小田切讓和仲間由紀惠主演的「SHINOBI」、超有名的編劇家-宮藤官九郎親筆著作的「カムイ外傳」以及嵐的大野智主演的「忍者之國」等等，也都是很有名的作品。。在日本有非常多以忍者為題材的電影,歡迎大家一定要去觀賞這些忍者電影!

話說回來、忍者有很多的武器，武器的名稱都知道嗎?也一起來認識忍者武器的名稱吧!

～武士とは?～

武士（侍）は日本の歴史と大きな関係があります。平安時代（794 年～）、日本は皇族（現在の天皇一族）と貴族が政治をする宮廷社会でした。その貴族のガードマンをしていたのが、武士です。侍の語源は、その貴族に“さぶらう”（付き従う）という言葉からだと言われています。国内の戦争の時、戦う人なので、日本史で最もよく登場する人々と言えるでしょう。

～武士中心の社会になるまで～

平安時代、貴族は武士に土地の管理（税の徴収）をさせました。そして自分たちは何もしないで毎日優雅な生活をしていました。平安時代後期ごろから武士は貴族に税を送らないで自分で貯めるようになりました。これによって、貴族はだんだん力が弱くなり、武士は力が強くなりました。そして平氏と源氏というとても強い武士一族が戦をしました。（源平合戦）この戦で勝った源氏が、鎌倉幕府（現在の神奈川県にある）を開いて、政治を始めました。ここから武士が政治をする武家社会が始まります。ちなみに、京都には皇族・貴族が残っていますが、政治をする力は無く、飾りになってしまいました。この武家社会は明治時代が始まるまでの約680 年続きました。

～今も残る武士の城～

城は戦の時に武士が領主を守るために造られました。そのため戦に勝つため、人が入りにくい造りをしたり、小窓をつけたり工夫が見られます。建物が残っている城は少なく、江戸時代からそのままなのは 12基だけです。壊されて城跡だけのところや、復元された城がほとんどです。世界遺産に登録されているのは、豊臣秀吉によって建てられた姫路城と、京都にある二条城です。

「日本の 100名城」というのもあります。これは日本中にありますから、旅行のときに立ち寄ってはいかがでしょうか。

↳豊臣秀吉

↳姫路城

↳松本城（長野県）

↳竹田城跡（兵庫県）

～武士（侍）が出てくる作品～

○NHK大河ドラマ その時代の武士の戦い方や考え方（武士道）が丁寧に描かれています。人気がある大河ドラマは、「真田丸」、「麒麟がくる」、「新選組!」、「龍馬伝」です。

○銀魂 原作は漫画で、現在はアニメ・実写版映画などもあります。基本は SF時代劇・ギャグマンガなのですが、時代背景は江戸後期から明治にかけての武士の地位がなくなる頃です。面白い話とシリアスな話が交互に来るので飽きないですよ。

~什麼是武士?~

武士(侍)和日本的歷史有很大的關係。在平安時代(794 年~)，日本是由皇族(現在的天皇一族)和貴族所統治的宮廷社會。而保護貴族的護衛就是武士。據說「侍」這個字的起源就是來自貴族的「さぶらう」(遵從)一詞來的。在國內有戰爭的時候，因為是打戰的人，所以可以說是日本歷史裡最常出現的人物。

~直到成為以武士為中心的社會~

在平安時代，貴族讓武士做土地的管理(征收稅金)。然後什麼都不做，每天過著優雅的生活。從平安時代後期左右，武士開始不將征收的稅交給貴族而是自己存起來。因此，貴族的勢力漸漸薄弱，武士則變得強大起來。然後強大的平氏和源氏武士一族就開戰了。在源平合戰這場爭戰獲勝的源氏，建立了鎌倉幕府(位於現在的神奈川縣)，開始了政權。從這裡開始了由武士統治的武家社會。順帶一提，在京都仍有剩下一些皇族和貴族，但並無實權，成了一副軀殼。這個武家社會約持續了 680 年，直到明治時代開始。

~現今仍殘留的武士城堡~

城堡是打仗的時候武士為了保護領主而建造出來的。為了打出勝仗，可以發現在建造城堡時下了功夫在讓敵人不容易進去和裝設小窗戶方面。殘留的城堡建築物很少，從江戶時代開始保持原樣流傳到現在的僅有 12 座城。其他大部分都是被破壞的城堡遺跡和被修復過的城堡。被列入為世界遺產的是因豐臣秀吉而建造的姬路城和位於京都的二条城。另外還有「日本 100 名城」。這些城都位於日本，各位去日本旅行的時候要不要順道去參觀一下呢?

豐臣秀吉

姬路城

松本城(長野縣)

竹田城跡(兵庫縣)

~出現武士(侍)的作品~

〇 NHK 大河連續劇

細膩的描寫出那個時代的武士的作戰方式和思考方式(武士道)。

其中有名的大河連續劇有「真田丸」、「麒麟來了」、「新選組!」、「龍馬傳」

〇銀魂

原作是漫畫，現在更有動畫版和真人電影版等等。基本上內容雖然是 SF 時代劇、搞笑漫畫，但時代背景為江戶後期開始到武士地位沒落的明治時期。裡面搞笑有趣又帶點嚴肅的對白互相交錯，讓人回味無窮。